



Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казхский национальный педагогический университет имени Абая

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

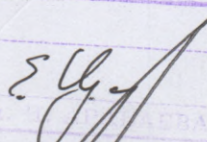
«Жәркөмөнерден білім беру» сериясы

Серия «Художественное образование»

№2 (39), 2014 ж.



Алматы

Подпись	_____	заверяю
Ученый секретарь		
КТҰ н.м.		АБА

Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті

ХАБАРШЫ
«Көркемөнерден білім беру»
сериясы
№2(39), 2014

2001 ж. бастап шығады.
Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір

Бас редактор:
п.ғ.д., проф.
Б.А. АЛЬМУХАМБЕТОВ

Редакция алқасы:
п.ғ.д., проф. К.Д. Добаев
(Қырғызстан),
Reser Gulmes (Түркия),
Xie Henging (Қытай),
п.ғ.д., доцент К.О. Жеделов
магистр, аға оқыт.
Ж.Б. Шарипходжаева,
п.ғ.к., доцент Н.А. Михайлова,
п.ғ.к., проф. Т. Кожагулов,
п.ғ.к., доцент Н.Б. Рахметова,
п.ғ.к., доцент А.А. Момбек,
филол.ғ.к., проф. Ж.Т. Беристенов,
в.ғ.к., аға оқыт. А.С. Мартикьян,
п.ғ.к., доц. м.а. Л.Ш. Какимова
хатшы магистр Б.Б. Атабекова

© Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті, 2014

Қазақстан Республикасының мәдениет
және ақпарат министрлігінде 2009 жылы
мамырдың 8-де тіркелген №10099-Ж

Басуға 11.07.2014 қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 10,2 е.б.т.
Таралымы 300 дана.
Талсырыс 144.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасы

Мазмұны
Содержание

Добаев К.Д. О реализации кредитной технологии обучения в вузах кыргызстана.....	3
Намазова Қ.Б. Қазақ халық әндерінің дәстүрлі мектептерге бөліну ерекшеліктері.....	7
Дилмаханбетов Е.К. Сакимбаев Э.Р., Алымбаева Б.Б. О кредитной технологии обучения в высших учебных заведениях стран центральной азии.....	9
Кайбулдаева Г.А. Қазақ жеріндегі ғұламалардың тәлім-тәрбиелік идеялары.....	16
Кайбулдаева Г.А. Бастауыш білім беруде халық дәстүрлерінің тәрбиелік мәні.....	20
Сыдыков Б. К. Момдон жасалған фигуралар жана «Манас» ааламына мейкиндиктүү ой жүгүртүү.....	23
Муратова А.М. Художественно – эстетическое воспитание студентов средствами искусства.....	26
Амираева Л. А. Жождо жана орто мектептерде көркем өнөр сабағын өтүүдегі кемчилдиктерди жоюу.....	30
Закиров У. А. Маданият жана цивилизация.....	33
Момуналиев А.А. Кыргызстандагы жалпы билим берүү мектептеринде «дизайндың негіздерін» окутуунун проблемалары.....	35
Pabilova Z. J. Modeling of the professionally-creative activity of the future teachers of fine art in the process of the plein-air internship.....	38
Кайыпова Ж. Эл өнөрү элге.....	46
Сыдыков Б.К., Момуналиев А.А. Проблемы преподавания “основ дизайна” в общеобразовательных школах кыргызстана.....	49
Тлеужанов А.К. Разработка некоторых аспектов изображения портрета студентами художественно-графического факультета.....	51
Атабекова Б.Б. Жоғары оқу орнында оқыту әдісін пайдаланудың педагогикалық негіздері.....	54
Әбжан Г. М. Қазақ халқының рәсімдік және ғұрыптық жоралғылары - ұлттық мақтанышымыз.....	61
Тоқмолдаев Н.М. Патриоттық тәрбиенің мазмұны, формалары мен әдістері.....	64

Подпись _____ 64
заверяю
Ученый секретарь _____

М. Горбачев

А. Акаев

Ж. Камчиев

Сакал муруттуулардан: Чапаев, Будённый, Сталин, Чокморов.

Кийим жасалгалары.

Ал эми кийим кечелерин бычмачылар, модельер - стилистер байыркы замандагы ич кийим, тыш кийимдерден бери жасап бере алышат. Ал эми белгилүү искусство жана аскер кызматкерлеринин кийген кийимдери ушул күнгө чейин, ошол мезгилдегидей музейлерде сакталып турат.

1. Орозбаков С. Манас эпосу том №4.

2. Соколов В.Н. Лепка фигуры. - М., 1962г.

3. Принцева Г.А. Памятники русской культуры времени. М. В. Ломоносова. - Л., 1961г.

4. Либман М.Д. Донателло. - М., 1962г.

5. Мануйлова О. Страницы воспоминаний. - Ф., 1980г.

6. Яхон О.В. Советская скульптура. - М., 1973г.

7. Сыдыгалиев Ж. Кыргыз искусствосунун өнүгүш багыттары. - Б., 2004.

Резюме

В данной статье раскрываются вопросы о культуре студентов являющиеся неотъемлемой составляющей культуры общества и культуры личности.

Summary

This article presents issues about the culture of interethnic communication students are an integral part of culture society and culture of the individual.

УДК 37.012

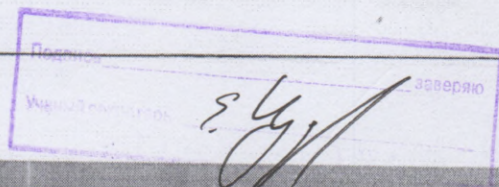
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

А. М. Муратова - КГУ им. И. Арабаева, Институт педагогики, старший преподаватель кафедры технологии дошкольного образования г. Бишкек, Кыргызская Республика

Аннотация. В статье рассматриваются понятия «художественно-эстетическое воспитание студентов», которые формируют и отражают систему ценностей. Художественно-эстетическое воспитание студентов с видами искусство, т.е. музыка и изобразительное искусство. В режиме реального времени общество столкнулось с проблемой духовно-нравственного и профессионального самоопределения личности. Главное внимание в современном художественно-образовательном пространстве сосредоточено на проблеме эстетического воспитания, художественного образования, возрождения традиций культуры народов и разных видов декоративно-прикладного искусства. Ежегодно в нашей стране происходят экономические и политические изменения. На их фоне выдвигаются новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения, направленные на формирование всесторонне развитой, духовно-богатой личности.

Ключевые слова: художественно - эстетическое воспитание, культура, искусство, ИЗО и музыка.

Современному обществу нужна творческая, талантливая, активная личность, умеющая соответствовать нынешним условиям и вкусам жизни, способная к постоянному развитию и совершенствованию для достижения целей, понимающая высокую ценность образования и обучения. Поэтому для становления творчески-мыслящей личности особую значимость имеют: тяга к новому, интенсивное углубление знаний в своей области интересов, творческий потенциал, способность в решении задач и проблем, готовность к творческой и конкурентной деятельности. Данные качества необходимо формировать в процессе художественного образования и эстетического воспитания студентов.



Художественно-эстетическое воспитание в системе образования формирует художественную культуру студентов, развивает их художественно-творческие способности. Художественно-эстетическое воспитание осуществляется через художественно-образную деятельность и педагогически регулируемые совокупности действий: предметно-творческих, интеллектуальных, художественно-образных и игровых.

Центром внимания во всех учебных заведениях, является необходимость реализации гуманизации образования, где особую роль приобретает художественное образование и эстетическое воспитание личности. Художественное образование включает в себя **основные компетенции** и стремится всемерно раскрыть творческий потенциал человека. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, но приоритетным является искусство как самое мощное средство.

Процесс художественно-эстетического воспитания в вузе строится на основе создания его социально-культурного воспитательного пространства и выявления его «резонансных зон».

Обществу важно знать, какой выбор сделает личность, прокладывая свой жизненный путь. Ведь значимым в создании пути к духовной культуре личности является интерес к жизни, красоте, творчеству, к природе, окружающим людям и самому себе — это стоит выделить как главную цель, достичь которой можно с помощью системы эстетического воспитания.

Система художественно - эстетического воспитания включает в себя пробуждение и развитие чувства прекрасного, возвышенного, таким образом человек познает мир и выражает свое отношение ко всему окружающему. Центром в системе художественно - эстетического воспитания является музыка, театр, живопись, дизайн, архитектура, киноиндустрия, и другие виды художественного творчества. Искусство обладает большим потенциалом для того, чтобы воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

По мнению таких авторов как Платонов К. К. и Крысько В. Г. художественно - эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования «творческой личности, способной жить и творить по законам красоты» и «эстетического вкуса».

В свою очередь Коджаспирова Г. М. и Коджаспиров А. Ю. в содержание понятия «эстетическое воспитание» вкладывают «целенаправленное взаимодействие учащегося и педагога, для выработки в подрастающем поколении способности понимать, ценить, создавать прекрасное в жизни и искусстве и активно участвовать в творчестве». Исходя из этого, художественно - эстетическое воспитание включает в себя развитие эстетического восприятия, эстетических чувств, формирование творчески активной личности со своими идеалами и взглядами.

С учетом тенденций развития страны и поставленных задач, целевой компонент художественно-эстетического воспитания включает в себя воспитание личности, умеющей мобилизоваться, адекватно оценивать жизненные ситуации, имеющие нравственные и гражданские приоритеты в современном обществе.

Задачи художественно - эстетического воспитания: развитие эстетических чувств, вкуса, интереса, развитие эстетического отношения к культуре и искусству, формирование толерантности, чувства ответственности, потребности в здоровом образе жизни.

В содержательный компонент закладывается создание личности, которая наладит отношения с коллективом и с окружающей средой, находя жизненные предпочтения и преодолевая неудачи и разочарования. **Методы, средства и формы** очень разнообразны и зависят от объема и качества информации, организации и деятельности. Важную роль играет уровень подготовки, мастерство и способности преподавателя.

Студент получает информацию из разных средств — теле и интернет среда, учебное пространство и коллектив, предметный мир, природные явления, литературные произведения. Чтобы помочь студенту разобраться во всем этом огромном разнообразии эстетической культуры, педагогу необходимо узнать интересы и приоритеты самого студента и направить его на познание того пути, который ему ближе и понятней. Использовать при этом наиболее эффективные **формы и компоненты** художественно - эстетического воспитания студентов: **научность, целостность, систематичность, последовательность, практичность, продуктивность, вариативность и организация.** Педагогу важно помнить что студент — это нынешнее поколение, будущее страны, культуры и искусства. То что будет заложено сейчас, будет

уверено и смело идти дальше с ними в жизнь и в систему общественных отношений, выбирая самое лучшее, перспективное, инновационное, сохраняя традиции и культуру.

Работу по художественно-эстетическому воспитанию студентов необходимо рассматривать как одно из приоритетных направлений деятельности вузов, что может привести к повышению ценности высшего художественного образования, профессионального уровня специалистов и увеличению количества выпускников, работающих по специальности.

Художественно-эстетическое воспитание может успешно осуществляться, если в его основе лежит художественное обучение. Основу художественного обучения составляют общие законы и принципы художественного воспитания, сложившиеся в различных видах искусства (музыка, театр, литература, декоративно – прикладное искусство, ИЗО, кино, архитектура и др.) традиционные методы практической художественной педагогики. Однако в настоящее время не удалось создать более или менее адекватные модели деятельности по развитию художественно-эстетического воспитания студентов, предполагающие взаимосвязь между методологиями художественного обучения и художественно-эстетическим воспитанием.

Эстетическое воспитание способствует формированию всесторонне развитой личности, нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию личности студента. В процессе формирования эстетического отношения к действительности у студентов развивается эстетическое сознание, которое позволяет судить о степени эстетической культуры человека.

Эстетическая культура служит показателем уровня эстетического развития и воспитания студента. По своей сущности человек призван творить красоту и реализовать себя через эстетическую культуру. Под эстетической культурой личности следует понимать определенный уровень потенциала, насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственным переживанием и духовным наслаждением, радостью человека от всех видов его жизнедеятельности

На занятиях дисциплин художественно-эстетического цикла необходимо применение известных в педагогике дидактических принципов, качественно влияющих на динамику роста художественно-творческих способностей студентов и включающих комплекс образовательных технологий, обеспечивающих реализацию следующих условий:

- высокое профессиональное мастерство педагога;
- создание проблемно-поисковых ситуаций и творческих заданий, направленных на развитие эстетических характеристик личности и художественно-педагогического мастерства студентов;
- создание творческой атмосферы в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности и, как следствие, создание потребностей у студентов к научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности;
- оптимальная мотивация студентов к формированию мировоззренческих позиций, ценностных ориентаций;
- организация и проведение конкурсной выставочной деятельности студентов.

Наиболее эффективным средством нравственно-этического и художественно – эстетического становления личности в процессе художественного образования студентов вузе является систематическое ознакомление молодого поколения с творческим наследием выдающихся музыкантов и художников, мастеров прикладного искусства, богатыми наследиями кыргызского народного и профессионального музыкального искусства республики Кыргызстан и других народов.

Особую актуальность приобретает внимание к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе художественно - эстетического воспитания.

Говоря о национальных традициях в культуре и искусстве, важно рассмотреть само понятие «культура» — это исторически развивающаяся, многослойная, многоголосая система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социальных норм и способов их распространения и потребления, а также процесс самореализации и самораскрытия творческого потенциала личности и общества в различных сферах жизни». Культура неразрывна с историей. Каждая эпоха оставляла свой отпечаток в искусстве мировой культуры, образуя процесс исторической преемственности, сочетания традиций и новаторства. Итогом является огромное разнообразие теорий, образов, идеалов, которыми обладает культура и выступает в качестве системы ценностей, вбирая в себя все самое необходимое для общества.

Наиболее доступный вид искусств в художественно-эстетическом воспитании студентов является музыка и ИЗО.

Художественно-эстетическое воспитание является частью системы музыкального образования. Оно связано с получением необходимого для каждого культурного человека знаний об истории развития человеческого общества, о различных видах искусств, в частности музыки, – т.е. о художественно-эстетических ценностях. Это воспитание призвано обеспечить развитие максимально творческой личности, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию, умеющей использовать и ценить духовные и материальные богатства общества, а на основе этого – развивать и продвигать искусство нового времени.

Музыка, обладая большой художественной силой, является эффективным средством художественно-эстетического воспитания личности в условиях современного мира. Мы живём в мире технологий – число прорывов в науке растёт прогрессивно. Настолько быстро, что порой сложно за ними успевать. Принципиально меняется и содержание современной академической музыки, поскольку меняется поле информации, круг интересов и принцип мышления у современных композиторов. Спокойная и мелодичная, энергичная и тревожная, музыка отображает волнения души и характер человека. Каждый для себя определяет, какая музыка ему нравится, а что вызывает отрицательные эмоции. В образовательном процессе музыкальные пристрастия могут формироваться с самого начала, а иногда увлечение той или иной музыкой может меняться на протяжении всей жизни. Ведь все зависит не только от личных ощущений обучающихся, но и от окружения, которое мощно воздействует на отношение к музыке или моду на определенные музыкальные стили, тенденции, коллективы.

В вузах процесс художественно-эстетического воспитания эффективно осуществляется средствами музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность студентов непосредственно опирается на анализ эстетической сущности каждого изучаемого произведения. Успешное его постижение основывается на диалогическом отношении студента с музыкальным произведением при работе с преподавателем.

В художественно-эстетическом воспитании осуществляется процесс формирования студентов образного мышления, способности воспринимать, чувствовать, любить, оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности в качестве юного композитора, музыканта-исполнителя или грамотного слушателя и это в свою очередь развивает логическое и творческое мышление студентов.

Художественное образование и эстетическое воспитание являются важными компонентами активизации творческих способностей учащихся, базирующимися на развитии интереса к общечеловеческим культурным художественным традициям, освоении мирового и отечественного творческого наследия художников. Изучение художественной культуры Кыргызстана, в частности, национальных особенностей профессионального изобразительного искусства республики, необходимо рассматривать в качестве эффективного средства воспитания молодого поколения в духе интернационализма, уважения к обычаям, художественным традициям различных народов и народностей. Успешное освоение объектов отечественного и мирового художественного наследия, несомненно, способствует формированию творческого мышления личности, эмоционально-эстетическому освоению явлений действительности, развитию собственно творческих способностей, обеспечивающих практическое воспроизведение в самостоятельном творчестве национального колорита, самобытных художественных образов, а главное – формированию нравственно-эстетических и художественно – эстетических качеств студентов.

Обобщая вышесказанное, можно прийти к выводу, что художественно-педагогическое образование и эстетическое воспитание студентов средствами музыки и изобразительного искусства, художественной культуры будет наиболее эффективным, если:

- всесторонне изучить и использовать творческое наследие мастеров изобразительного, декоративно прикладного искусства и других объектов художественной культуры в художественно – эстетическом воспитании студентов;

- использовать в образовательно-воспитательном процессе основные виды и жанры профессионального и народного музыкального искусства, изобразительного искусства, многообразие объектов художественной культуры республики;

- раскрывать художественно-эстетическую значимость произведений музыкального и изобразительного искусства и объектов художественной культуры как средства эстетического воспитания студентов;

- используя образовательно-инновационные технологии, внедрить в учебно-воспитательный процесс дифференцированные формы и методы художественного образования и эстетического воспитания молодежи средствами музыкального и изобразительного искусства и художественной культуры республики Кыргызстан и других народов.

В заключении отмечу, что художественно - эстетическое воспитание студентов это сложный педагогический процесс, где идет четкое взаимодействие студента и педагога, в основе которого лежит деятельность на личный, деятельный и творческий компонент эстетической культуры.

1. Балакина Т. И. *Мировая художественная культура*.— М.: Издательский центр АЗ, 1997. — 256с.
2. Коджастирова Г. М., Коджастиров А. Ю. *Педагогический словарь: учебное пособие для студентов высш. и сред.пед. учеб. заведений* — 2-е изд. — М.: Академия, 2005. — 176 с.
3. Крысько В. Г. *Психология и педагогика: курс лекций*. — М.: Омега-П, 2004. — 336 с.
4. Платонов К. К. *Краткий словарь системы психологических понятий*. — М.: «Высшая школа», 1984. — 174с.

Резюме

В данной статье раскрываются вопросы о культуре межнационального общения студентов являющиеся неотъемлемой составляющей культуры общества и культуры личности.

Summary

This article presents issues about the culture of interethnic communication students are an integral part of culture society and culture of the individual.

УДК 371.036

ЖОЖДО ЖАНА ОРТО МЕКТЕПТЕРДЕ КӨРКӨМ ӨНӨР САБАГЫН ӨТҮҮДӨГҮ КЕМЧИЛИКТЕРДИ ЖОЮУ

Л. А. Ампраева - И.Арабаев атындагы КМУнун Көркөм маданият жана билим берүү факультети,
ИЗО жана дизайн кафедрасынын доценти, Бишкек шаары (Кыргызстан)

Аннотация. Бул макала ЖОЖдо жана орто мектептерде көркөм өнөр сабагын өтүүдөгү кемчиликтерди жоюу багыттарына багытталган. Ушул аспектиге кадрларды даярдоодо белгиленген критерийлер ишке аша турган болсо, жаш муундарды эстетикалык жактан тарбиялоодо, чоң өбөлгө түзсөз элек.

Көркөм өнөрчүлүк боюнча билим жана тарбия берүүнүн аймактык (республикалык, аймактык ж.б.) системасынын негизи окуу жайларынын тобу болуп саналат. Анын биринчи тобуна тогуз жылдык жана орто мектептер, атайын орто окуу жайлары жана балдар бакчалары кирет. Аларда элдик өнөрчүлүк ишканаларында иштөөнүн алгачкы даярдыктары калыптанат. Экинчи топко жогорку окуу жайлардын көркөм сүрөт жана чийүү факультеттерин, сүрөт окуу жайларынын педагогикалык бөлүмдөрүн кошууга болот. Алар болсо жогоруда биз айтып өткөн биринчи топкогу окуучулар чече турган милдеттер үчүн педагогдор менен тарбиячылар кадрларын даярдап чыгарат.

Түйүндүү сөздөр: өнөр, мектеп, эстетика, педагог, окуу, система, божомолдоо.

Арийне, бардык системанын натыйжа бериши аларды уюштуруу жана божомолдоо канчалык илимий жактан максаттуу чечилгенине жараша болот. Биз “уюштуруу” деп окуу системасы менен өнөрчүлүк системасынын аймактардагы бирдиктүү аракеттерин камсыз кылуучу иш чараларды айтып жатабыз. Эгерде жөнөкөйлөтүп айта турган болсок, анда педагогикалык окуу жайлардын бүтүрүүчүлөрү көркөм өнөрчүлүктүн борборунда жайгашкан биринчи топко болууну тийиш дегендик. Ал эми “божомолдоо” дегенибиз билим жана тарбия берүү системасынын максаттарын, негизги багыттарын окутуунун принциптерин анын программаларын, окуу пландарын жана усулдарын аныктоо болуп саналат.

